

THE SHIPVA FIGURE REMODELING CONTEST
50
人形改造コンテスト

東京五輪開催やメジャーリーグ大谷選手の活躍など、コロナ禍でも気分を晴れやかにしてくれる話題が多かった2021年、おかげさまで『人形改造コンテスト』も第50回を迎えました。これも長きにわたるファンの皆様の実の支えの賜物と深く感謝しています。今回はやはり東京五輪の感動を様々な切り口で表現した作品が多く、締切りとのせめぎ合いに悩まれた方も多かったのではないのでしょうか。

さて、記念すべき第50回の人形改造コンテストのメジャーリーグ2人の出会いがテーマ。2次元ではなくアイデアをこのように立体で表現できるのは人形改造ならではの楽しさです。そして銅賞は東京五輪の金銀メダリストの気配も伝わる岡田直人さんの作品。ごまかしのきかない身体や性格、動きを見事に再現した人形改造の基本とも言える単体そっくりさん作品です。さらに今回は1973年のコンテスト開始以来、連続出品を続けている岩手県の佐藤邦彦さんに50回記念特別賞を授与しました。東京五輪の開会式で話題になった、各競技を表すピクトグラムのパフォーマンス45点を製作。着想と製作スピード、そして工作技術、いずれをとっても75歳という年齢を感じさせないバイタリティには脱帽! 出品記録をさらに伸ばすよう、ますますの活躍を期待しています。

話題賞、アイデア賞には50回目のコンテストを大いに盛り上げてくれた作品を選びました。丸野吉明さんのバレーと、首藤秀利さんの「人文字」は1/35MMシリーズの原点、世界各国の兵士が集う楽しい群像です。森尾しようじろうさんの作品の中にはコンテストの重鎮、佐藤邦彦さんが登場。はたして佐藤さんは自分が作品の題材になるのは予想していたのでしょうか。以上3作品が話題賞に、永吉実明さんは五輪のピクトグラム演者がコンテスト50回を祝福するタイムリーなコラボレーションでアイデア賞獲得です。MM賞は木村浩之さん。米軍兵士がドイツ軍のゴリアテを撃つ様子は一見ユーモラス。戦場写真でも目にすることの光景をヴィネット風にバリエーションよくまとめています。新人賞は「ラクダバッテリー」も懐かしいアイデア作品、野村秀和さんの作品に。ベースの人形のポーズを巧みに活かした、ワイルドワイリスと上手く組み合わせています。人形のポーズから題材をイメージするのも面白いアプローチではないでしょうか。ジュニア賞の宮城孝和君(15歳)は地元沖縄を舞台に描かれた歴史劇画がモチーフ。戦争の悲惨さを物語る気迫のこもった作品です。

記念すべき節目を迎えた人形改造コンテスト。現在の重苦しい日々が終息に向かうことを切に願いながら、ファンの皆様とともに新たな一歩を踏み出します。これからもよろしくお願いたします。

	金賞 戦国オリンピック〜変わり兜の武将たち〜 昨年に続きコロナで家にいる時間が増え、今まであまり見なかったオリンピックを見ることに。そこで頭に浮かんだのが、もし戦国武将やサムライがオリンピックに出たらどうなるのかは…。剣、銃、弓、格闘、馬、鎧で泳ぐ古式泳法…、そこで、実在する武将と一見冗談のような変わり兜をモチーフに作ってみました。裏にのものは、負けると知りながら石田三成との友情のために開く原の戦いに参戦して敵討った大谷吉継がモデルです。バックには日本の夢をくれたアインバリスへの感謝の気持ちを含めさせていただきます。	青山 祐司 (47) 愛知
	銀賞 FIELD OF DREAMS OHTANI MEETS BABE RUTH 二刀流の活躍で全米を魅了した大谷選手。打撃はもちろん、大谷スマイルに代表される彼の人格を感じられるシーンを表現できればと考え、思いついたのが野球の神様ペーブ・ルースとの奇跡のツーショットでした。もしも二人が出会ったらどんな言葉を交わすのか、あれこれ想像していろいろ、ペーブ・ルースの通した。『決して諦めない奴は敵わない』というフレーズが、二刀流の可能性を信じ、挑み、実現した大谷選手へのエールのようにも思えて、作品内に記してみました。来シーズンもまたさらなる活躍を楽しみにしています。	虫明 範雄 (54) 岡山
	銅賞 東京2020オリンピック 空手 形 一目惚れです。初めて見たこの競技のインパクトは私のモデリング魂を揺さぶりました。東京オリンピックのみの開催国提案追加種目、空手形のメダリスト「喜友名 名跡、清水希音両選手が繰り出す技のスピード、根が生えたような安定感、画面からも伝わる気合」と叫ぶ声を模倣に再現すべく挑みました。技量不足で清水選手の美しい力強さは表現しきれず反省会を開催中ですが、記念の第50回に高い評価を受けてモチベーションは爆上がりです。目が見える限り挑戦し続けます! 金賞目指して! 100回目目指して!	岡田 直人 (53) 栃木
	話題賞 人改50 おめでとう 以前からあった人文字の構想を、記念すべき50回大会を機に立体化してみました。が、人形の配置や姿勢に四苦八苦、やや間延びした感のある作品となりました。それぞれの人形には発売当時の思い出をこめて、はからずも小学生から今までの人生を追体験することに。つくづく模型作りや造形という趣味が、いかに自分の人生を豊かにしてくれたかを痛感します。それにしても人形の形がはるかに精度が高いのに、昔の人形の形が心に残っているのはなぜなのでしょう?ともあれ久々の入賞、うれしい!	首藤 秀利 (60) 大分
	話題賞 祝50th 記念バレード テーマは人改50回記念、3つのバレードの画像から構成のイメージを作りました。旗持ち女性選手は箱絵を手本に、ワイリスMBにはぎやかなラッパ隊とボーダーレスの兵士、エスコートを従えたミセスミスター、バレードにテンションあげあげのタミヤおさんと、その声にびくびくして泣き出す子供がいますが見え難く、15cmのスペースで17名のフィギュアが重なるレイアウトの難しさ! こんなはずではと後の祭り、最後に、コロナがなければ今の時期は懇話会だったかな〜。50回を酒の肴に師匠や仲間と「乾杯!」	丸野 吉明 (58) 宮崎
	話題賞 「The 50th Anniversary」 「実は電動ハンディドリルの中で人形が潜んでいる」という珍説を、今回ようやく作る機会が巡ってきました。ミニ四駆実車化プロジェクトなどの要素を取り入れつつ、応募要項にあった50回記念マークをアレンジした円形台座を組み合わせて作ってみました。モデルが作品を生み出す大変さはもちろんですが、コンテストを約50年も途切れる事なく続けてきたタミヤさんの大変さというものが相当あった事でしょう。これからもこの伝統的な、いや伝統のコンテストを末長く続けて欲しいと願っています。	森尾 しようじろう (49) 福岡
	MM賞 GOLIATH 名前からイメージすると実物とは大きなギャップがあるゴリアテは、とてもユーモラスであり、まるでリモコンのおもちゃのような存在の車種です。しかし、自分の身を犠牲にして攻撃をする本来の役目と考えると、通常の武器とは違い、自死する哀しい運命を背負っていると言えます。今回の作品では、そのような目的とは異なり、捕獲され兵器としてではなく、戦闘には使われずに遊具化され、兵士達の緊張を解き、いつかの安らぎを与えてくれる存在として作ってみました。あたかも果ててみたくありませんか?	木村 浩之 (61) 東京
	アイデア賞 TAMIYA 2021 一年延期となったTOKYO 2020オリンピック。無観客開催でも、全力を尽くすアスリートたちは変わらず輝きを放っていました。そんな中、話題となったのが開会式でのピクトグラムのパフォーマンス。コミカルな演出であったので、1964年の東京五輪でのピクトグラムを生み出した先人たちのリスペクトでもあったのでしょうか。今年50回目の長い歴史のある人形改造コンテストにも是非彼らに出演してもらおう、ということでテーマを選びました。いつまでも長く愛され、輝き続けるコンテストであってほしいという願いを込めて。	永吉 実明 (61) 鹿児島
	新人賞 バッテリーがまだですよ 小学生当時、疾速の眼差しで眺めていたRCカー「ワイルドワイリス」。私の技量では大幅な人形改造は困難なので、小変更で成立するボーズとレイアウトを模倣しました。ワイルドワイリスの特徴的なタイヤパターンはエポバテで1本ずつ造形。ヤスリがけなど、連日地味な作業の繰り返しに自問自答の日々でした。やっと完成したもののビルの美味しかったこと!今の時代、3Dプリンターなど機械は進歩していますが、手作業によるモノづくりの良さを楽しみ、人形改造コンテストを通して再認識することができました。	野村 浩之 (47) 愛知
	ジュニア賞 大洋の叫び 「大洋」未だ尚、無念に敵った魂がたどよう南国比島、ビルマ、硫黄島そして沖縄。実際に自らの手で御遺骨を掘り出した際に感銘を受け、この作品を作るに至りました。不覚に終わった自決用の手榴弾を前に泣き叫ぶ日本兵。それを背に千人針と寄せ書きを頼みに最期の祈り込みを行う日本兵…。両者の叫びは絶え、その体は朽ちても、口をきく「大洋」に響き渡る両者の叫びは、未だ戦争の無意味さ、悲惨さを訴え続けているのです。今回の受賞を励みに、これからも日本軍関連の製作を続けていきたいと思います。	宮城 孝和 (15) 沖縄
	50回記念特別賞 TOKYO 2020 Pictograms オリンピック開会式で披露された「が〜まるちよ!」連の5分間でピクトグラム50種の完璧パフォーマンスに感動し、人形改造50年目のテーマに決定。当初は代表的な競技に完成できないかと思われたが、「顔に似せる」人改のキモを、百均の8mmビーズを頭にする事でクリア!ポーズのバリエーションに集中して堪能できた。彩色もピクトグラムの「青」と「白」の2色のみのものも幸い、ついに78体45種の完成にこぎ着けた。これまた開会式で話題となった「吹き出し」仕様プラカードを、国名部分を競技名に変えて添えている。	佐藤 邦彦 (75) 岩手

												
LW エース バイロ 日橋 信之 東京	Machie gun team 原島 宏文 長野	相模 秋原 正明 東京	蛭塚 広瀬 昌二 兵庫	原点は1973年、山ドラム缶と共に 西崎 純一 神奈川	大器晩成 郡 美穂 三重	稲見勇率 金子 伸司 群馬	Pride マスクの下の野村 家治 久芳 奈良	クレート-O-カン 江田 光司 神奈川	新機軸おめでとう! 大森 順江 愛知	DRUNKEN MASTER II 佐藤 研吉 青森	ミュージアム・コレクション 本村 浩幸 鹿児島	W DREAMS 永津 直樹 (享年犬タロウ) 愛知
												
命をかけた伝令 松本 英二 兵庫	金上自衛隊水陸機動団 金子 伸司 群馬	守備隊 中野 英生 神奈川	Wait for Me, Daddy 野原 慎平 千葉	夜襲! 村田 和文 福島	ぼっちキャンプ 大森 順江 愛知	錦鯉 水 潤一 北海道	矢沢永吉デビュー50周年 佐藤 富行 宮城	心臓を捧げよ!! 秋原 正明 東京	さらばだ、JoJo! 古賀 博一 長崎	うっせえわ 和田 哲志 大阪	古代船 増田 啓 京都	8路裏ツアーアウト満塁 西田 幸之助 大分
												
戦車なくとも(帝國陸軍戦車兵) 村田 和文 福島	旅団司令部 村田 和文 福島	市街戦 村田 和文 福島	DO NOT STAND ABOUT HERE. 関 宏明 千葉	「THE SUN NEVER SETS ON THE MIGHTY」 山田 晋 大阪	アンという名の少女 首藤 理恵 大分	にげてー 大前 泰則 大阪	「やるなら今しかねえ」北の国から92 山田 浩二 滋賀	【特撮の神様】 小野 北斗 千葉	魔道ノ馬 西村 紀代子 長野	姉ー 森川 順二郎 奈良	FIVE WARRIORS 櫻井 高幸 静岡	【曲】泉鏡花の底を覗く 八木 博樹 広島
												
国王陛下の伝言鳩 石井 哲也 千葉	コマンドー 辻本 勝彦 大阪	符帳 7・7 辻本 勝彦 大阪	ガッツポーズ 大隅 洋 秋田	War-free army 戎井 寛良 宮崎	古畑任三郎 谷川 晃 埼玉	江戸橋の電を走った外人 江田 光司 神奈川	河村たかし 江田 光司 神奈川	Prologue 上藤 敬介 香川	チバとパンと芝 森川 順二郎 奈良	50th Anniversary 日井 隆博 長崎	コロナ禍のオケストラ奏者たち 関本 賢治 東京	
												
Devastated section on the Russian front. 坂田 大輔 福岡	祝第50回人形改造コンテスト 永島 健司 宮崎	It's SHO-TIME 横濱 智郎 千葉	盗撮成功! (5本指輪下のお陰) 小野田 祐二 東京	大谷翔平選手 本村 浩幸 鹿児島	富岡義典 東木 雅彦 愛知	アンノビシジ 坂部 豪 東京	化物語「ひたぎクラブ」 谷 正人 愛知	不滅 澤田 直孝 大阪	やるなら今しかねえ! 足田 博樹 東京	MEDALIST メダリスト TOKYO 2020 OLYMPIC GAMES 飯塚 栄次 静岡		
												
真夏の冒険 上藤 敬介 香川	いざ! 映画少年スケートボード・ストリート/2020 家治 久芳 奈良	ゴールドジッパ 鈴木 孝弘 三重	Pictogram Performance at Tokyo 2020 城ノ下 晃 宮崎	東京2020 ピクトグラム サーフィン 安原 正芳 愛知	SQUID GAME Frontman 加納 芳之 北海道	ルックバック 森 洋文 東京	冒険は続かない 古賀 晶子 大阪	22nd Century Sweetheart 小林 克彦 東京	かかし 安保 舞沙野 埼玉	心を燃やせ! 一色 剛 愛媛		
												
												

